



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 6: *Educație și competențe*
Prioritatea de investiții 10.i: *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*
Obiectivul specific 6.4: *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se întorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*
Obiectivul specific 6.6: *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*
Titlu proiect: *“Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (II)”*
Cod SMIS 2014+: 135712

ISTORIE

Modulul M 3

Atitudini și valori culturale în istorie

45 ORE/30 ORE +15 ORE CDS

Număr ore/săptămână: 2 ore/săptămână/M2

Manual: *Manual clasa a VI a, București, Editura.EDP, 2018*

Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior versiune finală

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

Nume și Prenume MATEI CLAUDIA

Expert curriculum ISTORIE

Semnătura expertului

Septembrie 2022

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE Arta în Evul Mediu.Romanic și gotic .Renașterea.Barocul

10 ORE/8TC/2CDS

TEMA UMANISMUL -2 ore TC



Umanismul și Renașterea s-au manifestat, mai întâi în Peninsula Italică, apoi și în alte regiuni ale Europei. În Peninsula Italică, au fost favorizate de:

- dezvoltarea economică a orașelor italiene,
- sprijinirea artiștilor cu fonduri, de oameni bogăți, precum familia **Medici**, la Florența;
- redescoperirea unor texte și valori ale Antichității.

Difuzarea ideilor umaniste s-a realizat datorită:

- apariției tiparului cu litere mobile, inventat de **Gutenberg**;
- înființării unor biblioteci;
- scrierii lucrărilor literare și științifice în limbile vorbite de popor.

Umaniștii își doreau formarea unor buni cetățeni, întreprinzători (umanismul civic) și a unor oameni cultivate (umanismul critic și erudit). Principalii reprezentanți ai Umanismului italian au fost:

- **Dante Alighieri** (a scris *Divina comedie*);
- **Francesco Petrarca** (a scris despre istoria Romei, în *Despre bărbați iluștri*);
- **Niccolo Machiavelli** (a dat sfaturi oamenilor politici, în lucrarea *Principele*);
- **Giovanni Boccaccio** (în *Decameronul*, a înfățișat realitățile societății de la Florența).

Arhitectura

- stilul arhitectural renascentist s-a născut în Toscana, la Florența;
- acest stil este exemplificat cel mai bine de *Catedrala Santa Maria del Fiore (Domul din Florența)*: arhitectul **Giotto** a construit clopotnița (campanilla), iar **Brunelleschi** a proiectat cupola;
- cel mai important monument religios al Renașterii este catedrala *Sfântul Petru din Roma*, la care au contribuit toți marii arhitecți ai vremii, între care **Bramante**, **Giuliano da Sangallo** și **Michelangelo Buonarroti**.
- arhitectura civilă s-a transformat, depășind-o pentru prima oară în importanță pe cea religioasă; exemple sunt primăriile (*Palatul Signoriei* din Florența, *Palatul dogilor* din Veneția), piețele publice, reședințe ale magistraților (*Palatul Bargello*), dar și locuințe private;
- palatele (*Palatul Pitti*, *Palatul Strozzi*) impresionează prin dimensiune, simplitate și austeritatea fațadelor.

Sculptura

- dintre toate domeniile artei, sculptura a fost cea mai influențată de Antichitate;
- ea s-a desprins de arhitectură, redevenind o artă de sine stătătoare, reprezentând *frumusețea, măreția și perfecțiunea corpului omenesc*;
- pentru a-l reprezenta, artiștii au redescoperit nudul, dar și alte genuri specifice Antichității romane, cum ar fi bustul-portret, medalia și statuia ecvestră;
- exemple: **Michelangelo** – *David*, *Moise*, *Pieta*.
- **Donatello** – *David* (bronz).



Pictura

- compozițiile renaștentiste au devenit clare și au respectat proporționalitatea naturii;
- s-a folosit pentru prima dată perspectiva liniară, desenul anatomic și racursiul;
- **Mantegna** a folosit pentru prima dată racursiul în redarea corpului uman în opera *Coborârea de pe cruce*;
- în picturile iconografice personajele sunt plasate în decor, iar gesturile sunt firești;
- se impune portretul, fizionomiile fiind astfel individualizate;
- au existat mai multe școli de pictură:

florentină: **Massacio** (*Madonna cu pruncul și Sfânta Ana*), **Boticelli** (*Primăvara*);

venețiană: **Bellini** (*Schimbarea la față*), **Tiziano** (*Bachus și Ariadna*);

milaneză: **Leonardo da Vinci** (*Cina cea de Taină*, *Gioconda*);

romană: **Michelangelo** (interiorul *Capellei Sixtine*), **Rafael Sanzio** (*Școala din Atena*).



Sursa: Cristan Vornicu, Magda Stan, *Istoria de nota 10*, Editura Cd Press, 2010, București, p. 96-97.



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020